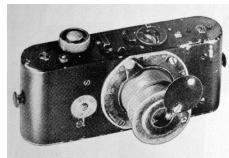


画像情報処理

画像センサの概要



ロールフィルム(巻き取れる、つまり連写できる。映画撮影にも。)



最初のライカカメラ。映画用のフィルムを使う小型のカメラ。



Konica C35AF。通称「ジャスピニコニカ」。世界初のオートフォーカスカメラ。1977年。



カシオQV-10。デジタルカメラの爆発的普及のきっかけとなったカメラ。1995年発売。

写真の歴史について



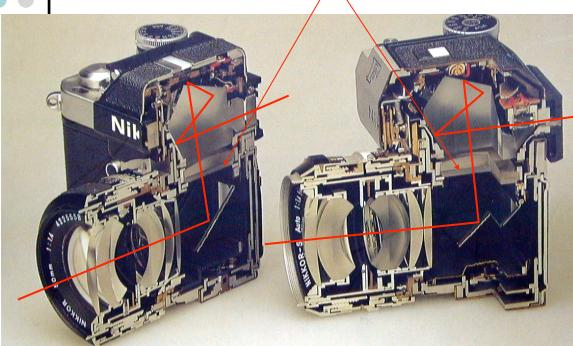
- 1839年 銀板写真の発明
- 1900年 ロールフィルムの発売
- 1935年 カラーフィルムの発売
- 1932年 35mm フィルムカメラ(ライカ)
- 1930~50年ごろ 距離計連動式カメラ
- 1950~60年 一眼レフカメラの台頭
- 1960~70年 自動露出
- 1977年 オートフォーカス
- 1995年 デジタルカメラ(casio QV-10)
・主に、利便性の向上が主体

距離計連動式(1940-1960)



- レンジファインダ(測距儀)式カメラ

一眼レフ(1959~)



- 撮影レンズの像を用いてピント合わせ

画像の電子化とセンサとしてのカメラ

- 銀塩カメラと画像センサは、撮像方法(光を映像として記録するための方法)が違うだけ
- 例:デジタル一眼レフ vs 銀塩一眼レフ



● ● ● テレビ放送・ビデオの歴史

- 1884年 機械走査方式テレビ
- 1897年 ブラウン管の発明
- 1925年 テレビ放送の発明
- 1930年 テレビ用撮像管の発明
- 1951年 VTRの開発
- 1953年 NHKテレビ放送開始
- 1960年 国内カラーテレビ放送開始
- 1985年 家庭用CCDビデオカメラ発売
- 2011年 アナログ放送終了

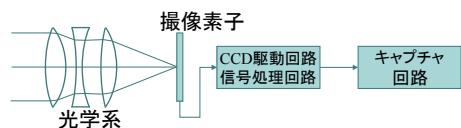
NHK

歴史

● ● ● 映像の品質を決めるものは？

- カメラはただの箱
- (銀塩カメラでは) フィルムも共通品
→「写真はレンズで決まる」
- デジタルカメラではその限りではない
 - ただし CCD の性能向上も著しく、レンズそのものが再び問題化している
- 画像解析においては、幾何学的精度を大きく左右するのはレンズの性能
 - 例えば歪曲収差は 1~2%

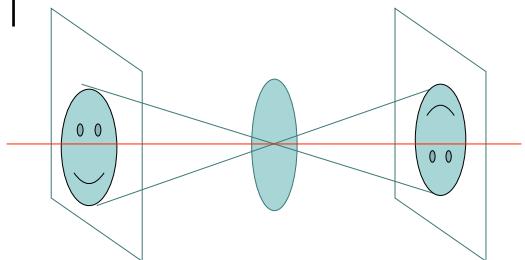
● ● ● 画像入力装置



○ 構成要素

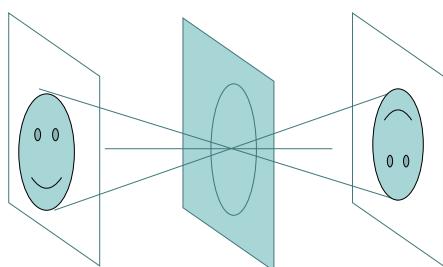
- 光学系(レンズ) 光を集めて像にする
- 撮像素子 光を電気信号に変える
- 電子回路 電気信号を整え、記録する

● ● ● 理想的な画像センサとは



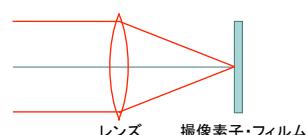
- 光軸(レンズの対称軸)に垂直な平面上の図形に対して、
相似の像が得られること
 - ゆがみがあってはいけない
 - ぼけがあってはいけない

● ● ● ピンホールカメラ



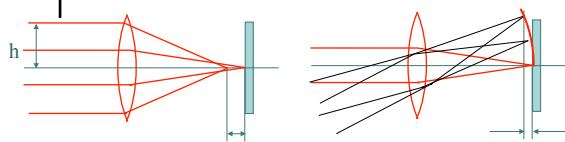
- 小さな「針穴」を通して像が出来る
 - 被写体と像の間には厳密な幾何学的関係が成立している(光の直進性より)
 - 実際には像が暗すぎてほとんど使われない

● ● ● レンズの役割



- 撮影に十分な量の光を撮像素子に集める
- 画像処理ではほとんどの場合、カメラの特性は**出来るだけピンホールカメラに近い**方が良い
 - 図形が歪まない・像が甘くならない
→単純な1枚のレンズでは実現できない
 - ボケが生じない(光量確保に相反する要求)

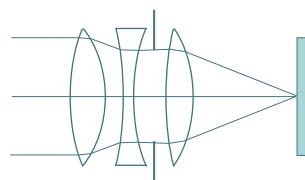
光学系の機能と理想レンズ



- 光軸に垂直な平面と相似の像が得られること

- 幾何学的な相似
 - 像が歪んではいけない → 収差論
 - 像がボケてはいけない
- 測光学的(光の量に関する)相似
 - 周辺が中央付近より暗くてはいけない

光学系の構成要素



レンズ系

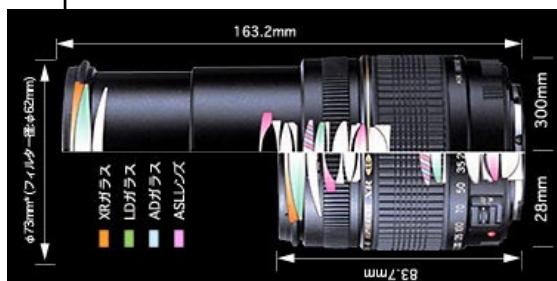
- 3~10枚程度 ズームレンズで20枚位まで
- 収差の低減のためには枚数が必要

絞り

- 光量とボケ量の調節に用いる



レンズの例



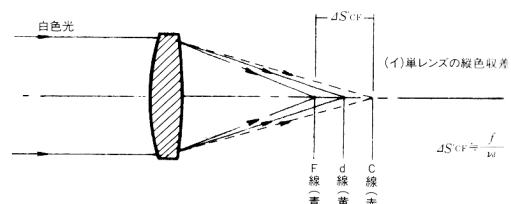
様々な種類、形状のレンズを組み合わせている

なぜ多くのレンズ、ガラスを組み合わせるのか

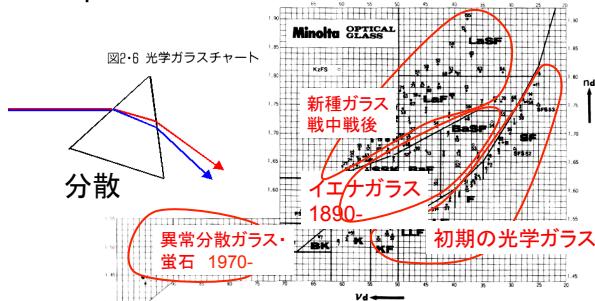
単色収差補正のため

- 屈折率が高くて薄いガラスと、屈折率が低くて厚いガラスは収差特性が異なる

色収差補正のため



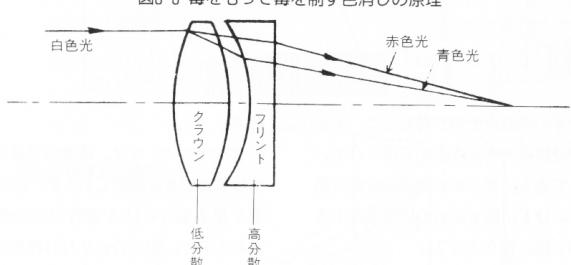
光学ガラスの定数



- 基本的には2つの定数(屈折率・分散)で表す

色消しレンズ

図3-3 毒をもって毒を制す色消しの原理



- 分散の違う2種類のガラスで色収差を相殺
- ただし非線形成分は相殺できない